1. हिमाचल प्रदेश का निम्न कौन-सा दर्रा सबसे अधिक ऊँचाई पर है ?

(A) रोहतांग दर्रा
(B) वारू दर्रा
(C) सिंगूर दर्रा
(D) तलांग दर्रा

2. हिमाचल प्रदेश के कोली समुदाय के बारे में निम्न में से कौन-सा **सही** है ?

(A) उनके विवाह में कन्यादान की प्रथा का होना

(B) पूर्वज पूजा का होना

(C) अधिकतर भूमि की स्वामी श्रेणी

(D) स्त्री-मूल्य विद्यमान नहीं

3. हिमाचल प्रदेश आर्थिक सर्वेक्षण वर्ष 2021-22 में भूमि-सुधारों के लिए कितनी राशि की व्यवस्था की है ?

(A) 18.65 करोड़ रु.
(B) 22.49 करोड़ रु.
(C) 20.79 करोड़ रु.
(D) 23.84 करोड़ रु.

4. प्रारंभिक वर्ष 2022 तक हिमाचल प्रदेश के कितने जिलों में बेटी बचाओ-बेटी पढ़ाओ स्कीम लागू की जा चुकी है ?

(A) आठ
(B) बारह
(C) दस
(D) ग्यारह

5. वर्ष 2011 की जनगणना के अनुसार हिमाचल प्रदेश के निम्न में से किस जिले में सबसे अधिक जनसंख्या थी ?

(A) ऊना
(B) हमीरपुर
(C) सिरमौर
(D) चम्बा

hpexams.in

6. निम्न में से किस महिला ने सर्वप्रथम हिमाचल प्रदेश का लोक सभा में प्रतिनिधित्व किया है ?

(A) प्रतिभा सिंह
(B) चन्द्रेश कुमारी
(C) लीला देवी महाजन
(D) विप्लव ठाकुर

7. हिमाचल प्रदेश के शहर मनाली के पड़ोस में हिडिम्बा देवी के मन्दिर की संरचना निम्न में से किस वर्ष में की गई ?

(A) 1523 ई.
(B) 1572 ई.
(C) 1593 ई.
(D) 1553 ई.

8. हिमाचल प्रदेश में चीफ कमिश्नरों के कार्यालय की कालावधि के बारे में निम्न में से क्या सही है ?

(A) 1948 – 1951
(B) 1948 – 1950
(C) 1958 – 1952
(D) 1948 – 1953

9. वर्ष 2019-20 में भारत की आयात प्राकृतिक गैस ऊर्जा पर निर्भरता के बारे में निम्न में से क्या सही है ?

(A) 65 प्रतिशत
(B) 58 प्रतिशत
(C) 61 प्रतिशत
(D) 53 प्रतिशत

10. देश के पर्यावरण संरक्षण के लिए निम्न में से किसने Plantology नामक कम्पनी आरंभ की है ?

(A) राधिका आनन्द
(B) सुमन जायसवाल
(C) श्रीकान्त
(D) महेश वर्मा

11. World Freedom Press Index-2022 में निम्न में से कौन-सा देश प्रेस की स्वतन्त्रता में भारत से बेहतर है ?

(A) नेपाल (B) श्रीलंका

(C) चीन (D) बंगलादेश

12. निम्न में से कौन सी टीम वर्ष 2022 की इण्डियन प्रीमियर लीग (आई. पी. एल.) में विजयी बनी ?

(A) राजस्थान रॉयल्स

(B) रॉयल चैलेन्जर्स

(C) बंगाल टाइगर्स

(D) गुजरात टाईटन्स

13. निम्न में से किस महाद्वीप में विश्व के सबसे कम प्रतिशत Landforms हैं ?

(A) एशिया

(B) अन्टार्कटिका

(C) यूरोप

(D) नॉर्थ अमेरिका

hpexams.in

14. इंगलिश चैनल (English Channel) पार करने वाली प्रथम महिला की पहचान निम्न में से कीजिए :

(A) Gertrude Ederle

(B) Carol Ann Duffy

(C) Junko Tabei

(D) Margaret Sanger

15. निम्न में से किस देश में मंगला बन्दरगाह (Mangla Port) है ?

(A) म्यांमार (B) बंगलादेश

(C) श्रीलंका (D) सिंगापुर

16. निम्न में से विश्व के किस देश ने सर्वप्रथम महिलाओं को वोट देने का अधिकार दिया ?

(A) ग्रेट ब्रिटेन
(B) कनाडा
(C) यू.एस.ए.
(D) न्यूजीलैंड

17. निम्नलिखित में से आर्य भाषाओं में शामिल **नहीं** है :

(A) अरबी
(B) फ़ारसी
(C) संस्कृत
(D) अंग्रेजी

18. कलिंजर के राजकुमार और आगमपुर की राजकुमारी की प्रेम कहानी का वर्णन निम्नलिखित में से किस रचना में किया गया है ?

(A) 'ज्ञानदीप'
(B) 'मधुमालती'
(C) 'इंद्रावती'
(D) 'चित्रावली'

19. 'मीराबाई की उपासना 'माधुर्यभाव' की थी अर्थात् वे अपने इष्टदेव श्रीकृष्ण की भावना प्रियतम या पति के रूप में करती थीं....... इस भाव की उपासना में रहस्य का समावेश अनिवार्य है।' प्रस्तुत कथन किस आलोचक का है ?

(A) मिश्रबंधु
(B) रामचंद्र शुक्ल
(C) रामकुमार वर्मा
(D) नंददुलारे वाजपेयी

20. हजारीप्रसाद द्विवेदी के अनुसार हेमचंद्राचार्य ने कितने प्रकार के अपभ्रंशों की चर्चा की है ?

(A) दो
(B) तीन
(C) चार
(D) पाँच

21. निम्नलिखित ग्रंथों का काल के अनुसार सही अनुक्रम है–

(A) ध्वन्यालोक, काव्यादर्श, काव्यप्रकाश, साहित्य दर्पण
(B) काव्यादर्श, ध्वन्यालोक, काव्यप्रकाश, साहित्य दर्पण
(C) साहित्य दर्पण, काव्यादर्श, ध्वन्यालोक, काव्यप्रकाश
(D) काव्यादर्श, काव्यप्रकाश, साहित्य दर्पण, ध्वन्यालोक

22. काल के अनुसार निम्नलिखित आचार्यों का सही अनुक्रम है–

(A) वामन, भोजराज, रुय्यक, विश्वनाथ

(B) भोजराज, वामन, रुय्यक, विश्वनाथ

(C) वामन, रुय्यक, विश्वनाथ, भोजराज

(D) रुय्यक, भोजराज, विश्वनाथ, वामन

23. 'सूर समाना चंद में दहूं किया घर एक.

मन का चिंता तब भया कछु पुरविला लेख'.

उपर्युक्त दोहा के रचयिता हैं :

(A) कबीरदास

(B) नामदेव

(C) गुरु नानक

(D) सूरदास

24. विद्यापति निम्नलिखित में से किस राजा के यहाँ विद्यमान थे ?

(A) गणपति ठाकुर

(B) कीर्ति सिंह

(C) रानी लखिमा देवी

(D) राजा शिव सिंह

25. रामचंद्र शुक्ल के अनुसार हिंदी कहानी के संदर्भ में कौन-सी बात सही नहीं है

(A) गीत की तरह कथा कहानी भी मनुष्य के स्वभाव के अंतर्गत है

(B) कहानी का चलन सभ्य असभ्य सब जातियों में चला आ रहा है

(C) घटना-प्रधान और मार्मिक, उनके ये स्थूल भेद भी बहुत पुराने हैं

(D) आधुनिक ढंग की कहानियों के स्वरूप का विकास इस भेद के आधार पर

26. 'मोरा जोबना नवेलरा भयो है गुलाल, कैसे गर दीनी कस मोरी माल.

सूनी सेज डरावन लागै, बिरहा अगिन मोहि डस डस जाय।

उपर्युक्त दोहा किस कवि का है ?

(A) अमीर खुसरो

(B) विद्यापति

(C) कबीर

(D) जायसी

27. निम्नलिखित में से कौन-सी पुस्तक आई. ए. रिचर्ड्स की नहीं है ?

(A) 'कोलरिज आन इमेजिनेशन'

(B) 'द फ़िलोसोफी ऑफ़ रिह्टोरिक'

(C) 'द मैन एंड हिज वर्क'

(D) 'प्रिंसिपल्स ऑफ लिटरेरी क्रिटिसिज्म'

28. निम्नलिखित में से कौन-सा छंद 'पृथ्वीराज रासो' में प्रयुक्त मुख्य छंद नहीं है

(A) कवित्त

(B) दूहा

(C) चौपाई

(D) त्रोटक

29. 'धर्म का प्रवाह कर्म, ज्ञान और भक्ति इन तीन धाराओं में रहता है। इन तीनों के अपनी पूर्ण सजीव दशा में रहता है।' प्रस्तुत पंक्तियों के लेखक हैं :

(A) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(B) राहुल सांकृत्यायन

(C) जार्ज ग्रियर्सन

(D) रामचंद्र शुक्ल

30. रामचंद्र शुक्ल के अनुसार निम्नलिखित में से कौन-सी बातें गुरु नानक के बारे

(*i*) गुरु नानक आरम्भ ही से भक्त नहीं थे।

(*ii*) हिंदू और मुसलमान दोनों को समान रूप से ग्राह्य उपासना के स्वरूप के प्र स्वाभाविक आकर्षण था।

(*iii*) उन्होंने घर-बार छोड़ बहुत दूर-दूर के देशों में भ्रमण किया।

(*iv*) विभिन्न स्थानों में भ्रमण करने से भी उनकी उपासना पद्धति का रूप स्थिर

निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

(A) (*i*) और (*ii*) दोनों

(B) (*i*) और (*iii*) दोनों

(C) (*ii*) और (*iii*) दोनों

(D) (*iii*) और (*iv*) दोनों

31. निम्नलिखित में कृष्ण भक्तिधारा के कवि हैं :

(*i*) नाभादास

(*ii*) हृदयराम

(*iii*) हितहरिवंश

(*iv*) ध्रुवदास

(*v*) परमानंददास

निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

(A) (*i*) और (*ii*) दोनों

(B) (*ii*) और (*iii*) दोनों

(C) (*ii*), (*iii*) और (*iv*) तीनों

(D) (*iii*), (*iv*) और (*v*) त

32. निम्नलिखित में केशवदास की रचनाएँ हैं :

(*i*) कविप्रिया

(*ii*) रसिकप्रिया

(*iii*) नवरसतरंग

(*iv*) वीरसिंहदेवचरित

(*v*) छत्रप्रकाश

निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

(A) (*i*) और (*ii*) दोनों

(B) (*ii*) और (*iii*) दोनों

(C) (*ii*), (*iii*) और (*iv*) तीनों

(D) (*i*), (*ii*) और (*iv*) तीनों

33. 'गुरु परसाद होत यह दरसन सरसठ बरस प्रवीन'। – काव्य पंक्ति के रचयित

(A) पद्माकर भट्ट

(B) सूरदास

(C) मीराबाई

(D) रसखान

34. कृष्णभक्ति परम्परा के बारे में सही कथन हैं :

(*i*) इसमें श्रीकृष्ण की प्रेममयी मूर्ति को ही लेकर बड़े विस्तार के साथ व्यंजना हुई है।

(*ii*) उनके लोकपक्ष का समावेश उसमें नहीं है।

(*iii*) इन कृष्ण भक्तों के कृष्ण प्रेमोन्मत्त गोपिकाओं से घिरे हुए गोकुल के कृष्ण नहीं हैं।

(*iv*) बड़े-बड़े भूपालों के बीच लोकव्यवस्था की रक्षा करते हुए द्वारका के श्रीकृष्ण हैं।

निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

(A) (*i*) और (*ii*) दोनों

(B) (*ii*) और (*iii*) दोनों

(C) (*iii*) और (*iv*) दोनों

(D) (*ii*) और (*iv*) दोनों

35. 'गौडीय संप्रदाय' के प्रवर्तक हैं :

(A) हरिदास

(B) विष्णु स्वामी

(C) चैतन्य महाप्रभु

(D) रामानंद

36. रामचंद्र शुक्ल ने सूरदास के बारे में कहा है :

(*i*) सूर की बड़ी भारी विशेषता है नवीन प्रसंगों की उद्‌भावना।

(*ii*) सूरसागर का सबसे मर्मस्पर्शी और वाग्वैदग्धपूर्ण अंश 'भ्रमरगीत' है।

(*iii*) केवल तुलसी में ही सूर के समान प्रसंगोद्‌भावना करने वाली प्रतिभा है।

(*iv*) सूरदास के यहाँ सुंदर उपालम्भ काव्य का अभाव है।

निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

(A) (*i*) और (*ii*) दोनों सही

(B) (*i*) और (*iii*) दोनों सही

(C) (*ii*) और (*iii*) दोनों सही

(D) (*iii*) और (*iv*) दोनों सही

37. निम्नलिखित में से सही मिलान का चयन कीजिए :

(A) 'माधवी' भीष्म साहनी

(B) 'मादा कैक्टस' लक्ष्मीनारायण लाल

(C) 'एक दूनी एक' सुरेन्द्र वर्मा

(D) 'रक्त बीज' मणि मधुकर

38. जन्म-काल की दृष्टि से निम्नलिखित कवियों का सही अनुक्रम है :

(A) कबीर, सूरदास, जायसी, मीरांबाई

(B) कबीर, जायसी, सूरदास, मीरांबाई

(C) जायसी, कबीर, मीरांबाई, सूरदास

(D) कबीर, सूरदास, मीरांबाई, जायसी

39. 'कही ईसुरी फाग' किसका उपन्यास है ?

(A) मैत्रेयी पुष्पा

(B) नासिर शर्मा

(C) उषा प्रियंवदा

(D) मृदुला गर्ग

40. 'प्रणयिनी परिणय' के रचनाकार हैं :

(A) बालकृष्ण भट्ट

(B) राधाकृष्ण दास

(C) किशोरीलाल गोस्वामी

(D) भारतेंदु हरिश्चंद्र

41. निम्नलिखित कवियों में से 'नखशिख' नाम से रचना किस कवि ने नहीं की है ?

(A) बलभद्र मिश्र

(B) सूरति मिश्र

(C) तोषनिधि

(D) चिंतामणि

42. 'रेल का विकट खेल' नाटक के लेखक हैं–

(A) भारतेंदु हरिश्चंद्र

(B) बालकृष्ण भट्ट

(C) बालमुकुंद गुप्त

(D) प्रतापनारायण मिश्र

43. 'नूर मुहम्मद फारसी के अच्छे आलिम थे और इनका हिंदी काव्यभाषा का भी ज्ञान औ कवियों से अधिक था।' किस विद्वान ने लिखा है ?

(A) नन्ददुलारे वाजपेयी

(B) रामकुमार वर्मा

(C) रामचंद्र शुक्ल

(D) विजयदेव नारायण साही

44. निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

रचनाकार		रचनाएँ	
(a)	कासिमशाह	(i)	चित्रावली
(b)	जायसी	(ii)	हंस जवाहिर
(c)	नूर मुहम्मद	(iii)	मधुमालती
(d)	उसमान	(iv)	अखरावट
		(v)	इन्द्रावती

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(v)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(v)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

45. 'वैराग्यसंदीपिनी' के रचनाकार हैं :

(A) तुलसीदास
(B) नन्ददास
(C) रामानंद
(D) रामानुजाचार्य

46. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना मतिराम की नहीं है ?

(A) रसराज
(B) रसविलास
(C) ललितललाम
(D) छंदसार

47. ''बिहारी ने इस सतसई के अतिरिक्त और कोई ग्रन्थ नहीं लिखा। यही एक ग्रन्थ उनक कीर्ति का आधार है। यह बात साहित्य क्षेत्र के इस तथ्य की घोषणा कर रहा है कि का यश उसकी रचनाओं के परिमाण के हिसाब से नहीं होता, गुण के हिसाब से होता पंक्तियाँ किस आलोचक की हैं ?

(A) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
(B) बच्चन सिंह
(C) नन्ददुलारे वाजपेई
(D) रामचंद्र शुक्ल

48. 'काश्मीर कुसुम' और 'बादशाह दर्पण' किसके द्वारा लिखित रचनाएँ हैं ?

(A) ठाकुर जगमोहन सिंह
(B) रामनरेश त्रिपाठी
(C) श्रीधर पाठक
(D) भारतेंदु हरिश्चंद्र

49. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन लाला श्रीनिवास दास के नाटकों के बारे में सही नहीं

(A) 'परीक्षा गुरु' एक शिक्षाप्रद उपन्यास है
(B) 'प्रह्लाद चरित' 15 दृश्यों का एक बड़ा नाटक है
(C) 'संयोगिता स्वयंवर' नाटक लाला श्रीनिवास दास का सबसे बाद का नाटक है
(D) भारतेंदु के समसामयिक लेखकों में लाला श्रीनिवास दास का विशेष स्थान था

50. 'सजनि, रोता है मेरा गान।

प्रिय तक नहीं पहुँच पाती है उसकी कोई तान।'

– उपर्युक्त काव्य पंक्तियाँ किसकी हैं ?

(A) अम्बिका दत्त व्यास

(B) ठाकुर जगमोहन सिंह

(C) श्रीधर पाठक

(D) मैथिलीशरण गुप्त

51. 'फ़िलहाल' पुस्तक के लेखक हैं :

(A) नामवर सिंह

(B) अशोक वाजपेयी

(C) शिवदान सिंह चौहान

(D) नंददुलारे वाजपेयी

52. जन्म-काल के अनुसार निम्नलिखित रचनाकारों का सही अनुक्रम है :

(A) बालकृष्ण भट्ट, भारतेंदु हरिश्चंद्र, लाला श्रीनिवासदास, प्रतापनारायण मिश्र

(B) भारतेंदु हरिश्चंद्र, बालकृष्ण भट्ट, लाला श्रीनिवासदास, प्रतापनारायण मिश्र

(C) लाला श्रीनिवास दास, भारतेंदु हरिश्चंद्र, प्रतापनारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट

(D) भारतेंदु हरिश्चंद्र, प्रतापनारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट, लाला श्रीनिवासदास

53. जन्म-काल के अनुसार निम्नलिखित रचनाकारों का सही अनुक्रम है :

(A) महावीरप्रसाद द्विवेदी, रामनरेश त्रिपाठी, मैथिलीशरण गुप्त, श्रीधर पाठक

(B) रामनरेश त्रिपाठी, श्रीधर पाठक, महावीरप्रसाद द्विवेदी, मैथिलीशरण गुप्त

(C) श्रीधर पाठक, महावीरप्रसाद द्विवेदी, मैथिलीशरण गुप्त, रामनरेश त्रिपाठी

(D) मैथिलीशरण गुप्त, श्रीधर पाठक, महावीरप्रसाद द्विवेदी, रामनरेश त्रिपाठी

54. जन्म-काल के अनुसार निम्नलिखित रचनाकारों का सही अनुक्रम है :

(A) सुमित्रानंदन पंत, महादेवी वर्मा, अज्ञेय, मुक्तिबोध

(B) महादेवी वर्मा, सुमित्रानंदन पंत, अज्ञेय, मुक्तिबोध

(C) महादेवी वर्मा, सुमित्रानंदन पंत, मुक्तिबोध, अज्ञेय

(D) अज्ञेय, सुमित्रानंदन पंत, महादेवी वर्मा, मुक्तिबोध

55. प्रकाशन वर्ष के अनुसार जयशंकर प्रसाद के निम्नलिखित नाटकों का **सही** अनुक्रम है

(A) स्कंदगुप्त, राज्यश्री, ध्रुवस्वामिनी, अजातशत्रु

(B) राज्यश्री, अजातशत्रु, स्कंदगुप्त, ध्रुवस्वामिनी

(C) अजातशत्रु, स्कंदगुप्त, ध्रुवस्वामिनी, राज्यश्री

(D) राज्यश्री, स्कंदगुप्त, अजातशत्रु, ध्रुवस्वामिनी

56. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित रचनाओं का **सही** अनुक्रम है :

(A) झरना, परिमल, गुंजन, सांध्यगीत

(B) परिमल, गुंजन, सांध्यगीत, झरना

(C) गुंजन, सांध्यगीत, झरना, परिमल

(D) झरना, सांध्यगीत, परिमल, गुंजन

प्रश्न संख्या 57 से 61 तक के प्रश्नों के दो कथन दिए गए हैं। इनमें से एक स्थापना और दूसरा तर्क (R) है। कोड में दिए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

57. स्थापना (A) : प्रिय के वियोग में जो दुःख होता है उसमें कभी-कभी दया या करुणा का अंश मिला रहता है।

तर्क (R) : करुणा का विषय दूसरे का दुःख नहीं है।

कोड :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं

(C) (A) सही है और (R) गलत है

(D) (A) गलत है और (R) सही है

58. स्थापना (A) : काव्य में अर्थग्रहण मात्र से काम नहीं चलता, विम्वग्रहण अपेक्षित होता है।

तर्क (R) : विम्वग्रहण निर्दिष्ट, गोचर और मूर्त विषय का ही हो सकता है।

कोड :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं

(C) (A) सही है और (R) गलत है

(D) (A) गलत है और (R) सही है

59. स्थापना (A) : मनुष्येतर बाह्य प्रकृति का आलंबन के रूप में ग्रहण हमारे यहाँ संस्कृत के प्राचीन प्रबंध-काव्यों के बीच-बीच में ही पाया जाता है।

तर्क (R) : वहाँ प्रकृति का ग्रहण आलम्बन के रूप में हुआ है।

कोड :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं

hpexams.in

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं

(C) (A) सही है और (R) गलत है

(D) (A) गलत है और (R) सही है

60. स्थापना (A) : कवि-वाणी से हम संसार के सुख-दुःख, आनंद-क्लेश आदि का शुद्ध स्वार्थमुक्त रूप में अनुभव करते हैं।

तर्क (R) : इस प्रकार के अनुभव के अभ्यास से हृदय का बंधन खुलता है।

कोड :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं

(C) (A) सही है और (R) गलत है

(D) (A) गलत है और (R) सही है

61. स्थापना (A) : मनुष्यों के रूप, व्यापार या मनोवृत्तियों के सादृश्य की दृष्टि से [illegible] वस्तु-व्यापार लाए जाते हैं उनका स्थान भी गौण ही समझना चाहि[illegible]

तर्क (R) : प्राकृतिक वस्तु-व्यापारों का नर-सम्बंधी भावना को तीव्र करने से [illegible] नहीं है।

कोड :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं

(C) (A) सही है और (R) गलत है

(D) (A) गलत है और (R) सही है

62. 'आँगन के वंदनवार' संस्मरण के रचनाकार हैं :

(A) काशीनाथ सिंह

(B) विवेकी राय

(C) विष्णुकांत शास्त्री

(D) विष्णु प्रभाकर

63. 'तुंडालाट' उपन्यास के रचनाकार हैं :

(A) संजीव

(B) शिवप्रसाद सिंह

(C) दूधनाथ सिंह

(D) जगदीश चंद्र

64. 'अपने-अपने पिंजरे' किस विधा की रचना है ?

(A) गीतिनाट्य

(B) आत्मकथा

(C) जीवनी

(D) निबंध

65. 'हिंदी के विकास में अपभ्रंश का योग' पुस्तक के लेखक हैं :

(A) रामविलास शर्मा

(B) निर्मला जैन

(C) नामवर सिंह

(D) नगेन्द्र

66. 'कौवे और काला पानी' के रचनाकार हैं :

(A) मंगलेश डबराल
(B) निर्मल वर्मा
(C) अशोक वाजपेयी
(D) अज्ञेय

67. 'व्योमकेश दरवेश' के रचनाकार हैं :

(A) मंगलेश डबराल
(B) विश्वनाथ त्रिपाठी
(C) नागार्जुन
(D) काशीनाथ सिंह

68. निम्नलिखित रचनाओं और रचनाकारों का **असंगत** युग्म है :

(A) 'एक और द्रोणाचार्य' — शंकर शेष
(B) 'खंजन नयन' — अमृतलाल नागर
(C) 'फाल्गुनी' — मेहरुन्निसा परवेज़
(D) 'अंतराल' — प्रभाकर माचवे

69. 'हिंदी प्रदीप' पत्रिका का सम्पादन निम्नलिखित में से किसने किया था ?

(A) प्रतापनारायण मिश्र
(B) भारतेंदु हरिश्चंद्र
(C) बालकृष्ण भट्ट
(D) महावीरप्रसाद द्विवेदी

70. निम्नलिखित रचनाओं और रचनाकारों का कौन सा युग्म **असंगत** है ?

(A) तुलसीराम — 'मणिकर्णिका
(B) लक्ष्मण गायकवाड़ — नागफनी
(C) ओमप्रकाश वाल्मीकि — तिरस्कृत
(D) मोहनदास नैमिशराय — मेरे दिन मेरे वर्ष

71. अरस्तू द्वारा प्रस्तुत दुखान्तक के अंगों का सही क्रम है :

(A) कथानक, चरित्र, विचार, पदयोजना, गीत, दृश्य

(B) कथानक, विचार, चरित्र, पदयोजना, दृश्य, गीत

(C) विचार, कथानक, चरित्र, गीत, पदयोजना, दृश्य

(D) विचार, कथानक, पदयोजना, दृश्य, चरित्र, गीत

72. निम्नलिखित हिंदीसेवियों को उनके मूल स्थान से सुमेलित कीजिए :

(a)	इ. चेलिशेव	(i)	जर्मनी
(b)	लोठार लुत्से	(ii)	आयरलैंड
(c)	जार्ज ए. ग्रियर्सन	(iii)	इंग्लैंड
(d)	फ्रेडरिक पिन्काट	(iv)	रूस

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

73. निम्नलिखित में से 'आँखों देखा पाकिस्तान' उपन्यास यात्रा-वृत्तांत के लेखक हैं :

(A) कमलेश्वर

(B) नफीस आफरीदी

(C) असग़र वजाहत

(D) मंज़ूर एहतिशाम

74. निम्नलिखित उपन्यासकारों को उनके उपन्यासों से सुमेलित कीजिए :

(*a*) अमृतलाल नागर — (*i*) 'समय सरगम'

(*b*) मंज़ूर एहतिशाम — (*ii*) 'राग दरबारी'

(*c*) श्रीलाल शुक्ल — (*iii*) 'सूखा बरगद'

(*d*) कृष्णा सोबती — (*iv*) 'बूँद और समुद्र'

कोड :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*i*)	(*ii*)	(*iii*)	(*iv*)
(B)	(*ii*)	(*iv*)	(*iii*)	(*i*)
(C)	(*iv*)	(*iii*)	(*ii*)	(*i*)
(D)	(*iii*)	(*i*)	(*iv*)	(*ii*)

75. 'एक फूल की चाह' नामक कविता के रचयिता हैं :

(A) सियारामशरण गुप्त

(B) सुभद्राकुमारी चौहान

(C) माखनलाल चतुर्वेदी

(D) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

76. 'सीढ़ियों पर धूप में' काव्य-संग्रह के रचयिता हैं :

(A) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

(B) रघुवीर सहाय

(C) धूमिल

(D) केदारनाथ अग्रवाल

77. निम्नलिखित पंक्तियों के साथ उनके लेखकों को सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
(*a*)	मैं साहित्य को मनुष्य की दृष्टि से देखने का पक्षपाती हूँ	(*i*)	बालकृष्ण भट्ट
(*b*)	कविता में कही गयी बात चित्र-रूप में हमारे सामने आनी चाहिए	(*ii*)	हजारीप्रसाद द्विवेदी
(*c*)	साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है	(*iii*)	प्रतापनारायण मिश्र
(*d*)	आचरण की सभ्यता का यह देश ही निराला है	(*iv*)	रामचंद्र शुक्ल
		(*v*)	सरदार पूर्णसिंह

कोड :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*i*)	(*ii*)	(*iii*)	(*iv*)
(B)	(*iv*)	(*i*)	(*ii*)	(*iii*)
(C)	(*iii*)	(*iv*)	(*i*)	(*ii*)
(D)	(*ii*)	(*iv*)	(*i*)	(*v*)

78. निम्नलिखित रचनाओं के साथ उनके रचनाकारों को सुमेलित कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
(*a*)	'तुम चंदन हम पानी'	(*i*)	रामविलास शर्मा
(*b*)	'भारतीय संस्कृति के स्वर'	(*ii*)	विद्यानिवास मिश्र
(*c*)	'लिखि कागद कोरे'	(*iii*)	महादेवी वर्मा
(*d*)	'साहित्य और संस्कृति'	(*iv*)	अज्ञेय

कोड :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*i*)	(*ii*)	(*iii*)	(*iv*)
(B)	(*iv*)	(*i*)	(*ii*)	(*iii*)
(C)	(*iii*)	(*iv*)	(*i*)	(*ii*)
(D)	(*ii*)	(*iii*)	(*iv*)	(*i*)

79. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म **असंगत** है ?

(A) 'अकाल में सारस' — केदारनाथ सिंह

(B) 'आलोचना का आकाश — मधुरेश

(C) 'चुका भी नहीं हूँ मैं' — शमशेर बहादुर सिंह

(D) 'इन दिनों' — अशोक वाजपेयी

80. निम्नलिखित में से कौन-सा कवि 'तार सप्तक' के कवियों में शामिल **नहीं** है :

(A) नेमिचंद्र जैन

(B) रघुवीर सहाय

(C) भारतभूषण अग्रवाल

(D) प्रभाकर माचवे

81. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म **असंगत** है ?

(A) 'एक कहानी यह भी' – आत्मकथा

(B) 'माटी की मूरतें' – जीवनी

(C) 'एक बूँद सहसा उछली' – यात्रा साहित्य

(D) 'स्मृति में रहे वे' – संस्मरण

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यान से पढ़िए और उससे सम्बंधित प्रश्नों (82 से 86) के उत्तर दि विकल्पों में से दीजिए :

लोक में फैली दुःख की छाया को हटाने में ब्रह्म की आनंदकला, जो शक्तिमय रूप धारण क है, उसकी भीषणता में भी अद्भुत मनोहरता, कटुता में भी अपूर्व मधुरता, प्रचण्डता में भी गहरी आ साथ लगी रहती है, विरुद्धों का यही सामंजस्य कर्मक्षेत्र का सौंदर्य है जिसकी ओर आकर्षित बिना मनुष्य का हृदय नहीं रह सकता। इस सामंजस्य का और कई रूपों में भी दर्शन होता किसी कोट-पतलून-हैट वाले को धाराप्रवाह संस्कृत बोलते अथवा किसी पंडित-वेशधारी सज्जन क अंग्रेजी की प्रगल्भ वक्तृता का यही सौंदर्य समझना चाहिए। भीषणता और सरसता, कोमलता औ कठोरता, कटुता और मधुरता, प्रचण्डता और मृदुता का सामंजस्य ही लोकधर्म का सौंदर्य है। आदि-कवि वाल्मीकि की वाणी इसी सौंदर्य के उद्घाटन महोत्सव का दिव्य संगीत है। सौंदर्य का यह उद्घाटन असौंदर्य का आवरण हटाकर होता है। धर्म और मंगल की यह ज्योति अधर्म और अमंगल की घटा को फाड़ती हुई फटती है। इससे कवि हमारे सामने, असौंदर्य, अमंगल, अत्याचार, क्लेश इत्यादि भी रखता है; रोष, हाहाकार और ध्वंस का दृश्य भी लाता है। पर सारे भाव, सारे रूप और सारे व्यापार-भीतर आनंद-काल के विकास में योग देते ही पाए जाते हैं। यदि किसी ओर उन्मुख ज्वलंत रोष है तो उसके और सब ओर करुण दृष्टि फैली दिखाई पड़ती है। यदि किसी ओर ध्वंस और हाहाकार है तो सब ओर उसका सहगामी रक्षा और कल्याण है। व्यास ने भी अपने 'जयकाव्य' में अधर्म के पराभव और धर्म की जय का सौंदर्य प्रत्यक्ष कि...

82. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है ?

(A) ब्रह्म की आनंदकला विध्वंस में भी देखी जा सकती है

(B) भीषणता कभी-कभी अद्भुत मनोहरता का रूप लिए होती है

(C) आदि-कवि वाल्मीकि की वाणी सौंदर्य के उद्घाटन महोत्सव का दिव्य संगीत है

(D) सौंदर्य का उद्घाटन असौंदर्य का आवरण हटाकर नहीं होता

83. निम्नलिखित में से लोकधर्म का सौंदर्य है :

(A) धाराप्रवाह संस्कृत बोलना

(B) अंग्रेजी की प्रगल्भता

(C) सरसता और कोमलता का सामंजस्य

(D) कटुता और मधुरता का सामंजस्य

84. गद्यांश के अनुसार निम्नलिखित में से कौन-सा कथन गलत है ?

(A) सामंजस्य का और कई रूपों में भी दर्शन होता है

(B) केवल सरसता और मृदुता के बीच तालमेल सामंजस्य कहलाता है

(C) ज्वलंत रोष के सब ओर करुण दृष्टि दिखाई पड़ती है

(D) रोष हाहाकार और ध्वंस का दृश्य भी लाता है

85. आदि-कवि व्यास ने अपने 'जयकाव्य' में किसका सौंदर्य प्रत्यक्ष किया था ?

(A) ध्वंस और हाहाकार

(B) धर्म के ध्वंस अधर्म की जय

(C) अधर्म के पराभव और धर्म की जय

(D) अन्याय के अंत और सत्य की जय

86. निम्नलिखित में से विरुद्धों का सामंजस्य नहीं है :

(A) कटुता में भी अपूर्व मधुरता

(B) प्रचण्डता में भी गहरी आर्द्रता

(C) भीषणता में भी अद्भुत मनोहरता

(D) रहस्य में भी आध्यात्मिकता

87. 'उच्चारण-स्थल की दृष्टि से 'श' किस प्रकार की ध्वनि है ?

(A) मूर्धन्य
(B) तालव्य
(C) कंठ्य
(D) दंत्य

88. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है ?

(A) वस्तुओं के विषय में विधान करने वाले शब्द क्रिया कहलाते हैं

(B) विधान करने वाले शब्दों की विशेषता बताने वाले शब्द क्रिया विशेषण कहलाते हैं

(C) सर्वनाम का उपयोग संज्ञा के स्थान में नहीं होता है

(D) संज्ञा के जातिवाचक, व्यक्तिवाचक और भाववाचक उपभेद संस्कृत व्याकरण में नहीं हैं

89. निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द भाववाचक संज्ञा नहीं है ?

(A) लम्बाई
(B) चतुराई
(C) वजन
(D) प्रकृति

90. निम्नलिखित में असंगत युग्म है :

(A) प्रतिदिन द्विगु समास

(B) विद्यागृह तत्पुरुष समास

(C) दूधभात द्वंद समास

(D) पश्चिमोत्तर बहुव्रीहि

97. 'उंगली पर नाचना' मुहावरे का सही अर्थ है :

(A) उँगली के संकेत की दिशा में चलना

(B) किसी की बात न मानना

(C) किसी के इशारे पर चलना

(D) उँगली दिखाना

98. निम्नलिखित में तत्सम शब्द नहीं है :

(A) अंगुष्ठ

(B) अक्षि

(C) आशिष

(D) पंख

99. निम्नलिखित में असंगत युग्म है :

(A) 'तेरी बरछी ने बर छीने हैं खलन के' — श्लेष अलंकार

(B) 'कर का मनका डारि के, मन का मनका फेर' — यमक

(C) 'तरनि तनूजा तट तमाल तरुवर बहु छाए' — अनुप्रास

(D) 'चरण कमल बन्दौं हरिराई' — रूपक

100. निम्नलिखित में से असंगत युग्म का चयन कीजिए :

(A) कपीश — स्वर संधि

(B) वागीश — व्यंजन संधि

(C) निस्संदेह — व्यंजन संधि

(D) पुनर्रचना — विसर्ग संधि