1. The Jain epistemology considers a five stage hierarchy of knowledge. Which of the following is the proper order of different levels of knowledge ?

(A) Mati, Shruti, Manahparyava, Avadhi, Kaivalya

(B) Shruti, Mati, Avadhi, Manahparyava, Kaivalya

(C) Mati, Shruti, Avadhi, Manahparyava, Kaivalya

(D) Kaivalya, Avadhi, Manahparyava, Shruti, Mati

जैन ज्ञानमीमांसा ज्ञान के पाँच चरणीय पदानुक्रम पर विचार करता है। निम्नलिखित में से कौनसा ज्ञान के विभिन्न स्तरों का उचित क्रम है ?

(A) मति, श्रुति, मनःपर्यव, अवधी, कैवल्य

(B) श्रुति, मति, अवधी, मनःपर्यव, कैवल्य

(C) मति, श्रुति, अवधी, मनःपर्यव, कैवल्य

(D) कैवल्य, अवधी, मनःपर्यव, श्रुति, मति

Epistemology is the branch of Philosophy which deals with the theories of :

(A) Reality (B) Existence

(C) Knowledge (D) Values

ज्ञानमीमांसा दर्शनशास्त्र की वह शाखा है जो सिद्धांतों से संबंधित है :

(A) हकीकत (B) अस्तित्व

(C) ज्ञान (D) मूल्य

hpexams.in

3. Who said this "Education is man making. It is that by which character is formed, strength of mind is increased, intellect is expanded and by which man can stand on his own feet" ?

(A) Vivekananda (B) Tagore

(C) Dayanand Saraswati (D) Gandhi

यह किसने कहा ''शिक्षा मनुष्य निर्माण है। यह वह है जिससे चरित्र बनता है, मन की शक्ति बढ़ती है, बुद्धि का विस्तार होता है और जिससे मनुष्य अपने पैरों पर खड़ा हो सकता है'' ?

(A) विवेकानन्द (B) टैगोर

(C) दयानंद सरस्वती (D) गांधी

4. Which statement/s is/are true as per Buddhist Philosophy ?

(I) Maya is root cause of all troubles.

(II) Sorrow is the root cause of all troubles.

(III) Birth and death are causes of troubles.

(IV) Getting involved in worldly pursuits is the cause of all troubles.

(A) All (I), (II), (III) and (IV) are true

(B) Only (I) and (II) are true

(C) Only (II) and (III) are true

(D) Only (II), (III) and (IV) are true

बौद्ध दर्शन के अनुसार कौनसा/कौनसे कथन सत्य है/हैं ?

(I) माया सभी परेशानियों का मूल कारण है।

(II) दुःख ही सभी कष्टों का मूल कारण है।

(III) जन्म और मृत्यु क्लेश का कारण है।

(IV) सांसारिक कार्यों में उलझना ही सभी परेशानियों का कारण है।

(A) सभी (I), (II), (III) और (IV) सत्य हैं।

(B) केवल (I) और (II) सत्य हैं।

(C) केवल (II) और (III) सत्य हैं।

(D) केवल (II), (III) और (IV) सत्य हैं।

5. Which one of the following combinations gives a correct reason for including Philosophy of education in Teacher Education Curriculum ?

(*a*) Philosophy is an oldest discipline

(*b*) Philosophy helps in understanding educational concepts in a holistic way

(*c*) Philosophy and education are two sides of the same coin

(*d*) Philosophy helps in developing a better personality of prospective teachers

(*e*) Philosophical analysis of educational concepts helps in developing a rational viewpoint

Codes :

(A) (*a*), (*b*), (*c*) and (*e*)

(B) (*b*), (*c*) and (*e*)

(C) (*b*), (*c*), (*d*) and (*e*)

(D) (*a*), (*b*), (*c*) and (*d*)

निम्नलिखित में से कौनसा संयोजन शिक्षक शिक्षा पाठ्यक्रम में शिक्षा के दर्शन को शामिल करने का सही कारण बताता है ?

(*a*) दर्शनशास्त्र सबसे पुराना अनुशासन है

(*b*) दर्शनशास्त्र शैक्षिक अवधारणाओं को समग्र रूप से समझने में मदद करता है

(*c*) दर्शन और शिक्षा एक ही सिक्के के दो पहलू हैं

(*d*) दर्शन भावी शिक्षकों के बेहतर व्यक्तित्व के विकास में मदद करता है

(*e*) शैक्षिक अवधारणाओं का दार्शनिक विश्लेषण तर्कसंगत दृष्टिकोण विकसित करने में मदद करता है

कोड :

(A) (*a*), (*b*), (*c*) और (*e*)

(B) (*b*), (*c*) और (*e*)

(C) (*b*), (*c*), (*d*) और (*e*)

(D) (*a*), (*b*), (*c*) और (*d*)

6. Which of the following reflects the stance to be taken by a teacher advocating Existentialist education ?

(A) Values cannot be taught

(B) Values are subjective and personal

(C) Values are essentially contextual but objective

(D) Values are derived from market forces

निम्नलिखित में से कौन अस्तित्ववादी शिक्षा की वकालत करने वाले शिक्षक द्वारा अपनाए जाने वाले रुख को दर्शाता है ?

(A) मूल्यों को सिखाया नहीं जा सकता

(B) मूल्य व्यक्तिपरक और व्यक्तिगत हैं

(C) मूल्य अनिवार्य रूप से प्रासंगिक लेकिन उद्देश्यपूर्ण हैं

(D) मूल्य बाजार शक्तियों से प्राप्त होते हैं

7. The ultimate purpose of Gandhian education is the :

(A) Creation of a classless society

(B) Development of a human and awakened society

(C) Promotion of human beings

(D) Salvation for all

गांधीवादी शिक्षा का अंतिम उद्देश्य है :

(A) वर्गहीन समाज का निर्माण

(B) मानव एवं जागृत समाज का विकास

(C) मनुष्य की उन्नति

(D) सभी के लिए मुक्ति

8. "Free and Compulsory Education" was recommended by :

(A) Secondary Education Commission

(B) National Education Policy–1968

(C) Kothari Commission

(D) National Education Policy–1986

"निःशुल्क एवं अनिवार्य शिक्षा" की अनुशंसा किसके द्वारा की गई थी ?

(A) माध्यमिक शिक्षा आयोग

(B) राष्ट्रीय शिक्षा नीति–1968

(C) कोठारी आयोग

(D) राष्ट्रीय शिक्षा नीति–1986

9. Which combination of the following factors tends in slow down the progress in education in India ?

(*i*) High interest rates on educational loans

(*ii*) Regionalism

(*iii*) Urban way of life

(*iv*) Ethnicity

(*v*) Less emphasis on training of teachers

(*vi*) Scarcity of ICT resources in schools

Choose the most appropriate option given below :

(A) (*i*), (*ii*), (*iii*) and (*iv*)

(B) (*ii*), (*iii*), (*iv*) and (*v*)

(C) (*iii*), (*iv*), (*v*) and (*vi*)

(D) (*ii*), (*iv*), (*v*) and (*vi*)

निम्नलिखित कारकों में से कौनसा संयोजन भारत में शिक्षा की प्रगति को धीमा कर देता है ?

(*i*) शैक्षिक ऋण पर उच्च ब्याज दरें

(*ii*) क्षेत्रवाद

(*iii*) शहरी जीवन शैली

(*iv*) जातीयता

(*v*) शिक्षकों के प्रशिक्षण पर कम ज़ोर

(*vi*) स्कूलों में आईसीटी संसाधनों की कमी

नीचे दिया गया सबसे उपयुक्त विकल्प चुनिए :

(A) (*i*), (*ii*), (*iii*) और (*iv*)

(B) (*ii*), (*iii*), (*iv*) और (*v*)

(C) (*iii*), (*iv*), (*v*) और (*vi*)

(D) (*ii*), (*iv*), (*v*) और (*vi*)

10. Which of the following is not a principle of development ?

(A) Principle of continuity

(B) Principle of individual difference

(C) Principle of proceeding from specific to general response

(D) Principle of integration

निम्नलिखित में से कौनसा विकास का सिद्धांत नहीं है ?

(A) निरंतरता का सिद्धांत

(B) व्यक्तिगत भिन्नता का सिद्धांत

(C) विशिष्ट से सामान्य प्रतिक्रिया की ओर आगे बढ़ने का सिद्धांत

(D) एकीकरण का सिद्धांत

11. Archimedes found the solution of his problem when he was in his bath tub. This will come under which step of process of creativity ?

(A) Preparation
(B) Incubation
(C) Illumination
(D) Verification

आर्किमिडीज़ को अपनी समस्या का समाधान तब मिला जब वह अपने बाथ टब में थे। यह सृजनात्मक प्रक्रिया के किस चरण के अंतर्गत आएगा ?

(A) तैयारी
(B) ऊष्मायन
(C) रोशनी
(D) सत्यापन

12. The pioneer of functionalism is :

(A) Wilhelm Wundt
(B) William James
(C) J.B. Watson
(D) Kurt Lewin

प्रकार्यवाद के प्रणेता हैं :

(A) विल्हेम वुंड्ट
(B) विलियम जेम्स
(C) जे.बी. वाटसन
(D) कर्ट लेविन

13. Which is the most effective reinforcement schedule according to operant conditioning theory of learning for stable learning ?

(A) Continuous reinforcement
(B) Fixed ratio reinforcement
(C) Variable ratio reinforcement
(D) Fixed interval reinforcement

स्थिर शिक्षण के लिए सीखने के संचालक कंडीशनिंग सिद्धांत के अनुसार सबसे प्रभावी सुदृढ़ीकरण कार्यक्रम कौनसा है ?

(A) निरंतर सुदृढ़ीकरण
(B) निश्चित अनुपात सुदृढ़ीकरण
(C) परिवर्तनीय अनुपात सुदृढ़ीकरण
(D) निश्चित अंतराल सुदृढ़ीकरण

14. In Hull's 'reinforcement theory' which of the following was postulated as intervening variable ?

(A) Drive Condition
(B) Reaction Latency
(C) Reaction Amplitude
(D) Excitatory Potential

हल के 'पुनर्बलन सिद्धांत' में निम्नलिखित में से किसे हस्तक्षेपकर्ता चर के रूप में प्रतिपादित किया गया था ?

(A) ड्राइव की स्थिति
(B) प्रतिक्रिया विलंबता
(C) प्रतिक्रिया आयाम
(D) उत्तेजक क्षमता

15. The Rorschach Inkblot-Test consists of :

(A) Five black and five colored cards

(B) Ten black and ten white cards

(C) Five black and white and five multicolored cards

(D) Ten multicolored cards

रोर्शा इंकब्लॉट-टेस्ट में शामिल हैं :

(A) पांच काले और पांच रंगीन कार्ड

(B) दस काले और दस सफेद कार्ड

(C) पांच काले और सफेद और पांच बहुरंगी कार्ड

(D) दस बहुरंगी कार्ड

16. Which of the following is not a defence mechanism ?

(A) Association

(B) Regression

(C) Compensation

(D) Sublimation

निम्नलिखित में से कौनसा एक रक्षा तंत्र नहीं है ?

(A) एसोसिएशन

(B) प्रतिगमन

(C) मुआवजा

(D) ऊर्ध्वपातन

17. The 'Internship Programme' in teacher education has been provided to help :

(A) The teachers in school

(B) The student teachers in the training programme

(C) The teachers' educators in the training institutions

(D) The principals of the schools where internship is conducted

शिक्षक शिक्षा में 'इंटर्नशिप कार्यक्रम' सहायता के लिए प्रदान किया गया है :

(A) स्कूल में शिक्षक

(B) प्रशिक्षण कार्यक्रम में छात्र शिक्षक

(C) प्रशिक्षण संस्थानों में शिक्षकों के प्रशिक्षक

(D) उन स्कूलों के प्रिंसिपल जहाँ इंटर्नशिप आयोजित की जाती है

18. Which of the following institutions is directly responsible for the professional growth of school teachers in India ?

(A) NCERT
(B) NAAC
(C) NIOS
(D) IGNOU

भारत में स्कूली शिक्षकों के व्यावसायिक विकास के लिए निम्नलिखित में से कौनसी संस्था सीधे तौर पर जिम्मेदार है ?

(A) एनसीईआरटी
(B) एनएएसी
(C) एनआईओएस
(D) इग्नू

19. Sarva Shiksha Abhiyan (SSA) adopted which of the following ?

(A) Zero Resource Room Policy
(B) Zero Rejection Policy
(C) Zero Acceptance Policy
(D) Zero Failure Policy

सर्व शिक्षा अभियान (एसएसए) ने निम्नलिखित में से किसे अपनाया ?

(A) शून्य संसाधन कक्ष नीति
(B) शून्य अस्वीकृति नीति
(C) शून्य स्वीकृति नीति
(D) शून्य विफलता नीति

20. Which of the following have been defined as performance indicator for assessment and accreditation of institutions by NAAC ?

(*a*) Curricular Aspect

(*b*) Research, Innovations and Extension

(*c*) Governance, Leadership and Management

(*d*) Election of students union members and their interest

(*e*) Institutional values and best practices

Choose the most appropriate answer from the options given below :

(A) (*b*) and (*c*) only

(B) (*b*), (*d*) and (*e*) only

(C) (*b*), (*c*) and (*e*) only

(D) (*c*), (*d*) and (*e*) only

NAAC द्वारा निम्नलिखित में से किसे संस्थानों के मूल्यांकन और मान्यता के लिए प्रदर्शन संकेतक के रूप में परिभाषित किया गया है ?

(*a*) पाठ्यचर्या संबंधी पहलू

(*b*) अनुसंधान, नवाचार और विस्तार

(*c*) शासन, नेतृत्व और प्रबंधन

(*d*) छात्र संघ के सदस्यों का चुनाव और उनकी रुचि

(*e*) संस्थागत मूल्य और सर्वोत्तम प्रथाएँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर चुनिए :

(A) केवल (*b*) और (*c*)

(B) केवल (*b*), (*d*) और (*e*)

(C) केवल (*b*), (*c*) और (*e*)

(D) केवल (*c*), (*d*) और (*e*)

21. 'नयी समीक्षा' ने अपनी समीक्षा के केंद्र में रखा :

(A) कृतिकार को
(B) कृति को
(C) कृतिकार के परिवेश को
(D) कृति की सर्जन-प्रक्रिया को

22. रसचर्चा के अंतर्गत नवाँ रस है :

(A) वात्सल्य
(B) भक्ति
(C) शांत
(D) करुण

23. "लड़के उससे कुछ खिंचे-खिंचे से रहते थे।........इसलिए कि किसी की माँ, किसी की नानी, किसी की बुआ आदि ने घीसा से दूर रहने की नितांत आवश्यकता उन्हें कान पकड़-पकड़कर समझा दी थी"—इस 'समझाने' में प्रमुख संकेत है :

(A) घीसा के निम्न समझी जाने वाली जाति का होने का।
(B) घीसा की माँ के गाँव से इतर स्थान की व स्वाभिमानी होने का।
(C) घीसा के पिता की मृत्यु के कारण उसके अशुभ होने का।
(D) पिता की मृत्यु के एक वर्ष बाद घीसा के पैदा होने के अपवाद का।

24. दशरथ मांझी के जीवन पर आधारित उपन्यास है :

(A) ग्लोबल गाँव के देवता
(B) पहाड़
(C) सूत्रधार
(D) काला पहाड़

25. किस विकल्प में दिए गए सभी कविता-संग्रह केदारनाथ सिंह के हैं ?

(A) दुश्चक्र में स्रष्टा, अकाल में सारस, नये इलाके में, यहाँ से देखो
(B) सृष्टि पर पहरा, यहाँ से देखो, नये युग में शत्रु, पहाड़ पर लालटेन
(C) यहाँ से देखो, सृष्टि पर पहरा, तालस्ताय और साइकिल, अकाल में सारस
(D) दुश्चक्र में स्रष्टा, नये युग में शत्रु, नये इलाके में, तालस्ताय और साइकिल

26. वर्तनी की दृष्टि से गलत है :

(A) श्राप
(B) अंतर्धान
(C) अतिशयोक्ति
(D) ज्योत्स्ना

27. 'रामचरितमानस' के 'उत्तरकांड' में तुलसी के अनुसार 'रामचंद्र के राज' में 'जीतो' शब्द सुनायी देता है, केवल :

(A) शत्रुओं के प्रति
(B) दुष्टों के प्रति
(C) इन्द्रियों के प्रति
(D) मन के प्रति

28. लॉंजाइनस की मान्यताओं के संदर्भ में असंगत कथन है :

(A) अलंकार स्वभावत: उदात्त के सहायक होते हैं।
(B) अभिव्यक्ति की विशिष्टता और श्रेष्ठता का नाम उदात्त है।
(C) काव्य में विषयवस्तु का ही महत्व है, बाहरी तत्वों का नहीं।
(D) उदात्त विचारों के हेतु प्रतिभा और कलात्मक संयोजन हैं।

29. भरतमुनि के रससूत्र के व्याख्याकारों में से किसने 'भावकत्व व्यापार' की परिकल्पना की ?

(A) भट्टलोल्लट
(B) भट्टनायक
(C) शंकुक
(D) अभिनवगुप्त

30. 'फूँक-फूँक कर कदम रखना' का सही अर्थ है :

(A) धीरे-धीरे काम करना
(B) उत्साहपूर्वक काम करना
(C) सोच-समझकर काम करना
(D) बेमन से काम करना

31. 'असाध्य वीणा' में सर्जना के लिए मूलभूत आवश्यकताओं के क्रम में गौण है :

(A) अहं का त्याग और समर्पण की भावना

(B) प्रकृति के कोमल और कठोर रूपों का प्रत्यक्षण

(C) ताल, लय, छंद और स्वर पर असाधारण अधिकार

(D) जीवन के अनकहे सत्य का साक्षी होना

32. रामचंद्र शुक्ल ने 'हिंदी साहित्य का इतिहास' में हिंदी की पहली कहानी के निर्धारण हेतु किस पत्रिका में प्रकाशित कहानियों को चुना ?

(A) इंदु

(B) सरस्वती

(C) छत्तीसगढ़ मित्र

(D) विशाल भारत

33. कौनसा जीवन-जीवनीकार युग्म सही है ?

(A) कलम का मज़दूर – मदन गोपाल

(B) आवारा मसीहा – विष्णुचंद्र शर्मा

(C) महाप्राण निराला – रामविलास शर्मा

(D) अग्निसेतु – गंगाप्रसाद पाण्डेय

34. नये बने राज्यों में से हिंदी मातृभाषा वाला राज्य नहीं है :

(A) झारखंड

(B) तेलंगाना

(C) छत्तीसगढ़

(D) उत्तराखंड

35. 'फैंटेसी' का उपयोग करने के लिए प्रसिद्ध कवि हैं :

(A) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना

(B) अज्ञेय

(C) गजानन माधव 'मुक्तिबोध'

(D) नागार्जुन

36. साहित्य अकादमी से पुरस्कृत 'इन्हीं हथियारों से' किसकी रचना है ?

(A) रामदरश मिश्र

(B) अमरकांत

(C) कृष्णा सोबती

(D) गिरिराज किशोर

37. 'अंधेर नगरी' के विषय में असंगत कथन है :

(A) इसमें लोकभाषा तथा स्थानीय शब्दावली का प्रयोग है।

(B) इसकी भाषा में व्यंग्यात्मकता एवं नाटकीयता है।

(C) इसकी भाषा पर ब्रजभाषा का स्पष्ट प्रभाव दीख पड़ता है।

(D) इसकी भाषा प्रायः पात्रों के स्तर के प्रतिकूल पड़ती है।

38. अपभ्रंश की विशेषता नहीं है :

(A) तत्समीकरण

(B) परसर्ग-प्रयोग

(C) व्यंजन-लोप

(D) द्वित्वीकरण

39. पहिलें अपनाय सुजान सनेह सों, क्यौं फिरि तेह कै तोरियै जू।

निरधार-अधार दै वार-मझार, दई गहि बाँह न बोरियै जू।

घनआनंद आपने चातिक कों, गुन बाँधि लै मोह न छोरियै जू।

रस प्याय के ज्याय, बढ़ाय कै आस, बिसास मैं यौं बिस घोरियै जू॥

उक्त छंद के भावार्थ के संदर्भ में असंगत है :

(A) पहले प्रेमपूर्वक अपनाकर फिर रोष करके संबंध-विच्छेद नहीं करना चाहिए।

(B) डूबते को सहारा देकर बचाओ तो फिर बाँह पकड़कर नहीं डुबोना चाहिए।

(C) चातक को फंदे में फँसाओ तो फिर उसे मोह के कारण नहीं छोड़ना चाहिए।

(D) जीने की आशा बँधाकर इस विश्वास में विष नहीं घोलना चाहिए।

40. 'सखी संप्रदाय' एक शाखा है :

(A) श्री संप्रदाय की
(B) रुद्र संप्रदाय की
(C) निम्बार्क संप्रदाय की
(D) ब्रह्म संप्रदाय की

41. वर्ड्सवर्थ काव्यभाषा के संदर्भ में पक्षधर नहीं थे :

(A) अभिजात वर्ग की भाषा के
(B) साधारण लोगों की भाषा के
(C) स्वाभाविक मनोवेग वाली भाषा के
(D) प्राचीन कवियों की भाषा के

42. किस वाक्य में वर्तमानकालिक कृदंत के पुनरुक्त रूप से अतिशयता का प्रकाशन होता है :

(A) यह कहते-कहते सरिता की आँखें भर आईं।
(B) वह पढ़ते-पढ़ते ऊब गया।
(C) महिमा के साथ चलते-चलते राहुल ने पूछ लिया।
(D) उसे भजन गाते-गाते सुबह हो गई।

43. उदय प्रकाश की कहानी है :

(A) नीलकांत का सफ़र
(B) सदी का सबसे बड़ा आदमी
(C) जल-प्रांतर
(D) पीली छतरी वाली लड़की

44. मृत व्यक्ति के लिए अनुपयुक्त शब्द है :

(A) कीर्तिशेष
(B) दिवंगत
(C) पूर्णप्रज्ञ
(D) धराशायी

45. 'अंधा युग' में अपने अस्तित्व के अर्थ को क्रमशः खोनेवाला 'निरपेक्ष सत्य' का प्रतीक पात्र है :

(A) वृद्ध याचक (B) संजय

(C) युयुत्सु (D) कृष्ण

46. 'जहाँ-तहाँ दगने लगी शासन की बंदूक'–दोहे की प्रथम पंक्ति है :

(A) खड़ी हो गई चाँपकर कंकालों की हूक

(B) उस हिटलरी गुमान पर सभी रहे हैं थूक

(C) बढ़ी बधिरता दस गुनी, बने विनोबा मूक

(D) सत्य स्वयं घायल हुआ, गई अहिंसा चूक

47. निम्नलिखित में से तत्पुरुष समास के अंतर्गत आता है :

(A) अव्ययीभाव (B) कर्मधारय

(C) द्वंद्व (D) बहुव्रीहि

48. 'वापसी' कहानी में रिटायर होकर उत्साह से घर वापस आए गजाधर बाबू चीनी मिल में नौकरी करने चले जाते हैं, क्योंकि :

(A) वे घर के आर्थिक अभावों की पूर्ति करना चाहते हैं।

(B) वे अनुभव करते हैं कि घर में उनका स्वातंत्र्य बाधित होता है।

(C) वे बच्चों और पत्नी की अवहेलना से त्रस्त हो जाते हैं।

(D) वे अनुभव करते हैं कि उनका अस्तित्व घर के वातावरण का हिस्सा नहीं बन सका।

49. हेरी मा नन्द को गुमानी म्हारे मनड़े बस्यो॥

गहे द्रुम डार कदम की ठाड़ो मृदु मुसकाय म्हारी ओर हंस्यो।

पीताम्बर कट काछनी काछे, रतन जटित माथे मुकुट कस्यो।

मीरां के प्रभु गिरधर नागर, निरख बदन म्हारो मनड़ो फंस्यो॥

उपर्युक्त पद की व्याख्या करते समय यह कहना गलत होगा कि इसमें :

(A) अनुभाव-चित्रण है।

(B) लाक्षणिकता की प्रवृत्ति है।

(C) उपमा का चमत्कार है।

(D) 'बदन' का अर्थ 'मुख' है।

50. श्रोता को आश्वस्त और प्रभावित करने के साथ-साथ आत्मशक्ति और आत्म-परितोष की व्यंजना किस वाक्य में है ?

(A) मैं खड़े-खड़े तुम्हारा काम करा दूँगा।

(B) तुम्हारा काम पलक झपकते हो जाएगा।

(C) चुटकी बजाते तुम्हारा काम पूरा हो जाएगा।

(D) मुझ पर विश्वास रखो, तुम्हारा काम करा दूँगा।

51. 'ईदगाह' कहानी में चित्रित वैषम्य की दृष्टि से असंगत युग्म है :

(A) ग्रामीण जीवन-शहरी जीवन

(B) नयी पीढ़ी-पुरानी पीढ़ी

(C) भारतीय संस्कृति-पाश्चात्य संस्कृति

(D) धार्मिक व्यवस्था-सामाजिक व्यवस्था

52. रक्त बुद्धि से अधिक बली है और अधिक ज्ञानी भी,

क्योंकि बुद्धि सोचती और शोणित अनुभव करता है।

निरी बुद्धि की निर्मितियाँ निष्प्राण हुआ करती हैं;

'उर्वशी' में उपर्युक्त कथन है :

(A) पुरुरवा का

(B) औशीनरी का

(C) उर्वशी का

(D) महामात्य का

53. कवि पुष्पदंत का संबंध है :

(A) सिद्ध साहित्य से

(B) जैन साहित्य से

(C) रासो साहित्य से

(D) उपर्युक्त तीनों से स्वतंत्र साहित्य से

54. 'सौंदर्योपासक' उपन्यास के लेखक हैं :

(A) श्रीनिवास दास

(B) किशोरीलाल गोस्वामी

(C) बालकृष्ण भट्ट

(D) ब्रजनंदन सहाय

55. 'संरचनावाद' की आधारशिला रखी :

(A) फर्दिनेंड द सस्यूर ने

(B) रोलां बार्थ ने

(C) क्लाद् लेवी स्त्रास ने

(D) जैक्स लाकां ने

56. आई. ए. रिचर्ड्स के अनुसार काव्य का उद्देश्य है :

(A) आनंद की प्राप्ति

(B) लोकोत्तर अनुभूति

(C) अतींद्रिय सौंदर्य की सृष्टि

(D) आवेगों की विश्रांति

57. ''मैं राजभवनों से डरती हूँ क्योंकि उनके लोभ से मनुष्य आजीवन मानसिक कारावास भोगता है''—अलका का यह संवाद है :

(A) आंभीक के व्यवहार पर रोष

(B) पर्वतेश्वर के प्रति व्यंग्य

(C) सिंहरण को प्रेरित करने हेतु

(D) चाणक्य के समक्ष स्पष्टीकरण

58. मल्लिका के भीतर की टूटन के लिए खुद को ज़िम्मेदार मानने की स्पष्ट अभिव्यक्ति करने वाला पात्र है :

(A) कालिदास

(B) विलोम

(C) मातुल

(D) निक्षेप

59. 'कामायनी' में श्रद्धा को देखने पर मनु को वह लगती है :

(A) 'तरंगों से फेंकी मणि एक'

(B) 'नीरव निशीथ में लतिका-सी'

(C) 'घन तिमिर में चपला की रेख'

(D) 'प्रथम कंप-सी मतवाली'

60. निम्नलिखित में से सबसे पहले हुए :

(A) दण्डी

(B) उद्भट

(C) रुद्रट

(D) वामन

61. 'इन मुसलमान हरिजनन पर कोटिक हिंदू वारिए'—भारतेंदु ने यह पंक्ति किस कवि के प्रति आ व्यक्त करते हुए कही ?

(A) अमीर खुसरो

(B) अब्दुर्रहीम खानखाना

(C) रसखान

(D) नज़ीर अकबराबादी

62. प्रगतिवाद की प्रवृत्ति नहीं है :

(A) व्यंग्यात्मकता
(B) लोकोन्मुखता
(C) जनभाषा
(D) व्यक्तिवाद

63. पूर्ण सिंह का निबंध नहीं है :

(A) कछुआ धर्म
(B) आचरण की सभ्यता
(C) मजदूरी और प्रेम
(D) सच्ची वीरता

64. 'वह काव्यानुशीलनकर्ता व्यक्ति जिसमें रसानुभूति की क्षमता है' के लिए अभिनवगुप्त ने किस शब्द का प्रयोग किया है ?

(A) नागरक
(B) प्रेक्षक
(C) सहृदय
(D) सामाजिक

65. निम्नलिखित में से 'नवधा भक्ति' के अंतर्गत नहीं है :

(A) कीर्तन
(B) गुणमहिमा
(C) पादसेवन
(D) स्मरण

66. कृति-कृतिकार की दृष्टि से असंगत युग्म है :

(A) नंगातलाई का गाँव – विश्वनाथ त्रिपाठी

(B) ग़ालिब छुटी शराब – रवीन्द्र कालिया

(C) तुम्हारा परसाई – कांतिकुमार जैन

(D) याद हो कि न याद हो – हरिशंकर परसाई

67. विमर्शों के केंद्र में आग्रह है :

(A) स्वानुभूति का
(B) समानुभूति का
(C) सहानुभूति का
(D) परानुभूति का

68. प्राकृत और उनके केंद्र का कौनसा युग्म सही है ?

(A) शौरसेनी – कोसल
(B) महाराष्ट्री – मगध
(C) अर्द्ध-मागधी – विदर्भ
(D) पैशाची – सिंध

69. रससिंगार-मंजनु किए, कंजनु भंजनु दैन।

अंजनु रंजनु हूँ बिना खंजनु गंजनु-नैन॥

उपर्युक्त दोहे में नेत्रों के संदर्भ में खंजन पक्षी का उल्लेख है :

(A) नेत्रों की दीर्घता और नुकीलेपन को व्यक्त करने के लिए।

(B) नेत्रों के आकार और आकृति होने को बताने के लिए।

(C) नेत्रों के वर्ण और चंचलता को व्यक्त करने के लिए।

(D) नेत्रों की मादकता को व्यक्त करने के लिए।

70. भारतेंदु हरिश्चंद्र के काव्य की विशेषता नहीं है :

(A) देशभक्ति और राजभक्ति का योग

(B) खड़ी बोली का काव्योचित परिष्कार

(C) नए-नए विषयों की ओर उन्मुखता

(D) परंपरागत भाषा एवं छंदों का उपयोग

71. दिनप्रति जात सहज गोचारन गोप सखा लै संग।

बासरगत रजनीमुख आवत करत नयन गति पंग॥

को व्यापक पूरन अबिनासी, को बिधि-बेद-अपार ?

सूर बृथा बकवाद करत है या ब्रज नंद कुमार॥

उपर्युक्त काव्य-पंक्तियों में प्रमुख रूप से है :

(A) दास्य

(B) वात्सल्य

(C) सख्य

(D) अनन्यता

72. "वह मादकता ही क्या जिसमें बाकी रह जाये जग का भय"—बच्चन की इस काव्य-पंक्ति में अर्थ-संकेत है :

(A) पलायनवाद का

(B) लोक-विमुखता का

(C) ऐंद्रिक सुख की चरमावस्था का

(D) नैतिक रूढ़ियों के अस्वीकार का

73. निम्नलिखित में से किस विकल्प की सभी रचनाएँ एक ही कवि की हैं ?

(A) यह दीप अकेला, नदी के द्वीप, चक्रांतशिला, कलगी बाजरे की

(B) पेशोला की प्रतिध्वनि, आँसू, कामायनी, परिवर्तन

(C) ताज, चाँदनी, नौका विहार, जुही की कली

(D) बादल राग, द्रुत झरो, विधवा, राम की शक्ति-पूजा

74. भाषिक विशेषताओं की दृष्टि से असंगत कथन है :

(A) ब्रज में औकारांतता की प्रवृत्ति मिलती है।

(B) ब्रज में भूतकाल के रूप में 'भा', 'भई', 'भयेउ' आदि 'भ' वाले शब्द प्रचलित हैं।

(C) अवधी में संज्ञा के तीन रूप मिलते हैं।

(D) अवधी में भविष्यत् काल की सहायक क्रिया के लिए 'होब', 'होबहू', 'होबउं' आदि प्रचलित हैं।

75. निजता के अतीव आग्रह के कवि हैं :

(A) रघुवीर सहाय

(B) मुक्तिबोध

(C) भवानीप्रसाद मिश्र

(D) अज्ञेय

76. मैं पूछता हूँ –

'यह तीसरा आदमी कौन है ?'

मेरे देश की संसद मौन है।

'रोटी और संसद' के उपर्युक्त काव्यांश में अंतिम पंक्ति में व्यंजना है :

(A) इस प्रश्न पर विचार किया जा रहा है।

(B) इस प्रश्न का जवाब ढूँढ़ना मुश्किल है।

(C) यह प्रश्न कार्यसूची में नहीं है।

(D) यह प्रश्न न्यायपालिका के दायरे में आता है।

77. अन्य सभी गुणों का अंतर्भाव किया गया है :

(A) उदारता, श्लेष और ओज में

(B) समाधि, प्रसाद और ओज में

(C) कांति, माधुर्य और ओज में

(D) माधुर्य, प्रसाद और ओज में

78. 'शिवशंभु के चिट्ठे' में संकलित 'वैसराय का कर्त्तव्य' शीर्षक के अंतर्गत बालमुकुंद गुप्त ने उस समय में भारतीयों की जनसंख्या बताई है :

(A) तीस करोड़
(B) बत्तीस करोड़
(C) चौंतीस करोड़
(D) पैंतीस करोड़

79. नैन चुवहिं जस महवट नीरू। तोहि बिनु अंग लाग सर चीरू॥

टप टप बूँद परहिं अस ओला। बिरह पवन होइ मारै झोला॥

'नागमती वियोग खंड' से उद्धृत उपर्युक्त पंक्तियों में किस महीने का वर्णन है ?

(A) अषाढ़
(B) भादों
(C) पूस
(D) माघ

80. 'रोज़' कहानी में '......... बज गये' की आवृत्ति में है :

(A) थकान का भाव
(B) काम न निपटने का बोध
(C) सामान्य सूचना
(D) एकरसता का भाव

81. ''संघ का यह कर्त्तव्य होगा कि वह हिंदी भाषा का प्रसार बढ़ाए, उसका विकास करे, जिससे वह भारत की सामासिक संस्कृति के सभी तत्वों की अभिव्यक्ति का माध्यम बन सके......।''

उपर्युक्त व्यवस्था है संविधान के अनुच्छेद :

(A) 344 में
(B) 350 में
(C) 351 में
(D) 353 में

82. 'काव्य की आत्मा' के विषय में सर्वप्रथम व्यवस्थित विवेचन किया :

(A) वामन ने
(B) भामह ने
(C) दण्डी ने
(D) आनंदवर्धन ने

83. 'कविता क्या है ?' निबंध में रामचंद्र शुक्ल के कविता-विषयक विचारों की दृष्टि से असंगत कथन है :

(A) कविता स्वार्थ-बंधनों से ऊपर उठाकर लोक-सामान्य भावभूमि पर ले जाती है।

(B) हमारी वृत्तियों पर सभ्यता के आवरण चढ़ने पर कविता की आवश्यकता कम हो जाएगी।

(C) कविता भाव प्रसार द्वारा कर्मण्य के लिए कर्मक्षेत्र का विस्तार कर देती है।

(D) हृदय की मुक्ति की साधना के लिए मनुष्य की वाणी के विधान को काव्य कहते हैं।

84. अश्वघोष की रचना पर आधारित नाटक है :

(A) आषाढ़ का एक दिन

(B) लहरों के राजहंस

(C) आठवाँ सर्ग

(D) एक कंठ विषपायी

85. 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' निबंध में मनुष्य को पशु से भिन्न करने वाले गुण बताये गए हैं :

(A) संयम, संवेदना, उच्छृंखलता, तप

(B) संवेदना, उच्छृंखलता, तप, त्याग

(C) संयम, त्याग, श्रद्धा, संवेदना

(D) उच्छृंखलता, तप, त्याग, श्रद्धा

86. 'आकाशदीप' कहानी में बुद्धगुप्त के विवाह-प्रस्ताव के ठुकराने और उसके साथ भारत वापस न जाने की पृष्ठभूमि में चंपा के मन में चलने वाला द्वंद्व है :

(A) प्रेम और वितृष्णा का

(B) प्रेम और लोकहित का

(C) प्रेम और स्वातंत्र्य का

(D) प्रेम और सदाचार का

87. एक अचंभा देखा रे भाई, ठाढ़ा सिंघ चरावै गाई।

पहले पूत पीछे भइ माँई, चेला कै गुरु लागै पाई॥

उपर्युक्त काव्यांश है :

(A) मुकरी

(B) दृष्टिकूट

(C) पहेली

(D) उलटबाँसी

88. "..............अगर इस्लाम न आया होता, तो भी इस साहित्य का बारह आना वैसा ही होता, जैसा आज है"—भक्तिकाल के संदर्भ में यह कथन है :

(A) मिश्रबंधु का

(B) रामकुमार वर्मा का

(C) हजारीप्रसाद द्विवेदी का

(D) राहुल सांकृत्यायन का

89. "पापा ने कहा है कि मम्मी बाज़ार गई हैं और दीदी कहती है कि वे सिनेमा गई हैं।"

उपर्युक्त कथन में उपवाक्य है/हैं :

(A) एक

(B) दो

(C) तीन

(D) चार

90. 'पत्नी' कहानी की सुनंदा चाहती है :

(A) पति के स्वभाव में नम्रता

(B) पति के साथ भागीदारी

(C) पति पर अपना अधिकार

(D) पति राजनीति के पचड़े में न पड़े

91. प्रिय ने कहा था–'प्रिये, पहले ही फूला यह,

भीति जो थी इसको तुम्हारे पदाघात की।'

'साकेत' की उपर्युक्त काव्य-पंक्तियों में किसके फूलने की बात है ?

(A) हरसिंगार

(B) कदंब

(C) आम

(D) अशोक

92. 'ब्रह्मराक्षस' कविता में नेरेटर ब्रह्मराक्षस का 'सजल-उर शिष्य क्यों होना चाहता है ?

(A) उसकी व्यथा को स्वयं जीकर उसका स्वयं का मूल्य बताने के लिए।

(B) उसके अधूरे कार्य को संगतपूर्ण निष्कर्षों तक पहुँचाने के लिए।

(C) उसको भीतरी औ' बाहरी कठिन पाटों के बीच पिसने से बचाने के लिए।

(D) सूर्य और चंद्रमा के उसे नमन करने और ज्ञान-गुरु मानने से अभिभूत होकर।

93. निम्नलिखित पुस्तक-लेखक युग्मों में से सही नहीं है :

(A) रस-मीमांसा – रामचंद्र शुक्ल

(B) नवरस – गुलाब राय

(C) रस-सिद्धांत – नगेन्द्र

(D) रस-सिद्धांत और सौंदर्यशास्त्र – नंददुलारे वाजपेयी

94. 'अष्टयाम सेवा' में 'याम' से तात्पर्य है :

(A) प्रहर

(B) चक्र

(C) सिद्धि

(D) अंग

95. 'सरोज-स्मृति' में उपमेय-उपमान के संदर्भ में गलत युग्म है :

(A) तूर्ण-चरण

(B) जीवन-सिंधु

(C) मृत्यु-तरणि

(D) स्वार्थ-समर

96. 'बीन भी हूँ, मैं ....' गीत के संदर्भ में कौनसा समुच्चय असंगत है ?

(A) चातक-नयन-जलद

(B) दीपक-प्राण-शलभ

(C) मधुप-उर-फूल

(D) छाँह-दूर-तन

97. इस प्रकार दसवीं से चौदहवीं शताब्दी का काल, जिसे हिंदी का आदिकाल कहते हैं, भाषा की दृष्टि से अपभ्रंश का ही बढ़ाव है। इसी अपभ्रंश के बढ़ाव को कुछ लोग उत्तरकालीन अपभ्रंश कहते हैं, कुछ लोग पुरानी हिंदी।

उपर्युक्त कथन है :

(A) चंद्रधर शर्मा गुलेरी का

(B) रामचंद्र शुक्ल का

(C) राहुल सांकृत्यायन का

(D) हजारीप्रसाद द्विवेदी का

98. इंशा अल्ला खाँ की रचना 'रानी केतकी की कहानी' का दूसरा नाम है :

(A) नासिकेतोपाख्यान

(B) प्रेमसागर

(C) उदयभानचरित

(D) माधवविलास

99. साहित्य के इतिहास का प्रत्येक युग स्पष्ट साहित्यिक आदर्शों की प्रधानता से अभिज्ञात होगा। साहित्यिक युग न्यायशास्त्रीय वर्ग के समान नहीं होता। कोई साहित्यिक कृति ऐसे किसी वर्ग का दृष्टांत न होकर, वह अंश है, जो दूसरी कृतियों के साथ-साथ युग की धारणा का आधार बनती है।

उपर्युक्त कथन है :

(A) मैनेजर पाण्डेय का

(B) नलिन विलोचन शर्मा का

(C) हजारीप्रसाद द्विवेदी का

(D) शिवदान सिंह चौहान का

100. 'अकहानी' के लेखक हैं :

(A) गंगाप्रसाद विमल

(B) अमरकांत

(C) निर्मल वर्मा

(D) मार्कंडेय